

آشنایی با هنرمندان خوزستانی

این هفته : عباس مقدم



اشاره :

موسیقی تأثیری فراوان بر روی روح انسان می‌گذارد که این تأثیر برگرفته از حالات شادی و مزن انسان است در این هفته به سراغ عباس مقدم معروف به عباس سماگی یکی از هنرمندان استان رفتیم ایشان در سال ۱۳۵۱ دیده به جهان گشود و هم اکنون متاهل و دارای یک پسر و دفتر می‌باشد آنچه که تقدیمتان می‌گردد مصاحبه کوتاهی است که با ایشان انجام پذیرفته است .

الحویزای استفاده می‌کنم.

هنر موسیقی و سرودخوانی عربی را در

ایران چگونه ارزیابی میکنید؟ فقدان مدرسه موسیقی

عربی و آموختن شیوه های بهتر لحن و آدا، هنر موسیقی

و سرود خوانی را در شکل کاملاً سنتی قرار داده است. که

این امر مانع پیشرفت آدا و موسیقی خواهد شد.

سروده های شما بیشتر جنبه های آگاهی

و آموزشی دارند دلیل خاصی دارد؟

از اینکه بعضی از جوانان این مرز و بوم و هم

سن و سال خود را غوطه ور در اعتیاد خانماسوز می‌دیدم

بسی اندوهگین می‌شدم بر آن شدم تا سروده هایم بیشتر

آموزشی باشد تا عاشقانی

از کدام سروده خود بیشتر راضی هستید.

از میان ۱۴۰ سروده که بیشتر از الله یا دیره هلی و

اهواز یا جمیله، هلی و عزیزه اتراب الاهواز و فلسطین هم

در لحن و هم در شیوه آدا به شکل مطلوبی اجرا شد.

چرا فلسطین؟

مردم فلسطین، مردم بزرگی هستند چون یک تنه

و با سنگ و کلوخ در حال مبارزه با اشغالگران صهیونیست

که وطن مقدسشان را اشغال کرده اند می‌باشند من به

عنوان یک هنرمند اهوازی خود را مکلف میدانم در سروده

هایم از شجاعت آنان گفته و جوانان را از وجود بیشتر

مردان و شیرزنان فلسطین آگاه نمایم.

آیا حرفی برای هنرمندان جوان که به شعر

و صدای گرم شما عشق ورزیده و خواستار پیوستن به

فن خوانندگی هستند دارید؟ از دیگر جوانان می

خواهم که با تلاش درس خوانده و یا به دانشگاههای

موسیقی چه در ایران و چه در خارج از ایران بگذارند تا

همزمان با پیشرفت تکنولوژی و علم موسیقی جهان آشنا

شده و به شکلی بهتر به فرهنگ این مرز و بوم خدمت کنیم

و از ارزشهایمان در مقابل دهکده جهانی آمریکا بی‌که با

بلدوزهای مخربشان درصدد محو دیگر فرهنگها هستند به

مبارزه برخیزیم.

چه انتظاری از مسئولین در مورد ارتقا هنر

و موسیقی عربی دارید؟ به نظر من بهترین کار در

شرایط حاضر تاسیس مدرسه موسیقی و دعوت از هنرمندان

و خوانندگانی بزرگی چون یونس الخلف - عبدالامیر

ادریس - اخضیر ابوعنب علی الرشداوی و... و تقدیر از

آنان باشد.

حرف آخرتان چیست؟ در آخر هم از هفته نامه

موقر اهواز که پیوسته در جهت ارتقا فرهنگ و ادب تمامی

فرهنکهای خوزستان از جمله فرهنگ و ادب عربی همت

می‌گمارند کمال تشکر سپاس را می‌نمایم.

چه موقع به موسیقی و خوانندگی روی

آوردید؟

فعالیت را به صورت رسمی از سال ۱۳۷۳ شروع

کردم.

هدف شما از خوانندگی چیست؟

هنر و ادبیات هر ملتی نشأت گرفته از ارزشهای

والای آن ملت است پیوسته سعی کردم که این ارزشها را

در سروده ها یم بگنجانم تا به نوبه خود قدمی هر

چندکوتاه برای ارتقا هنر و ادبیات اصیل خود برداشته

باشم.

از اینکه محبوبیتی در نزد مردم اهواز کسب

کرده اید چه احساسی دارید؟

خوشحالی و استقبال مردم به من روحیه و قدرتی

مضاعف می‌بخشد تا بیشتر از پیش به آنها خدمت بکنم.

چه سبکی را برای خود برگزیده اید؟

سبک من در گذشته متغیر بود ولی هم اکنون به

دلیل سبک تجربه دارای سبک خاص خودم شدم.

اشعار و تلخیص سروده هایت از کیست؟

لحن اشعار از من هستند گرچه گاهی مواقع خود

نیز برای سروده هایم شعر می‌سرایم ولی بیشتر از اشعار،

شعرای بزرگی همچون ملا فاضل السکرانی - موسی

جرفی - علی عاید البدوی - جابر الکاظمی - احمد